FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
8 pp.
P232
Dec. 17, 1900
DUPLICATE
FOGG MUSEUM

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

Gouaches, Aquarelles, Pastels

COMPOSANT LA COLLECTION DE M. LE COMTE C*** (Castrelo

ET

DE DIVERS AMATEURS

8 pl.

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

Gouaches, Aquarelles, Pastels

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des prix d'adjudication.

MM. les Amateurs pourront visiter la collection des dessins, 65, rue Saint-Lazare, du lundi 10 au jeudi 13 décembre 1900.

Pour quelques dessins les attributions de l'Amateur ont été conservées.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre numérique ne sera pas suivi.

CATALOGUE

DE DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

Gouaches, Aquarelles, Pastels

PRINCIPALEMENT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

ET DE L'ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

ŒUVRES

DE

BOREL, BOUCHER, CARESME, CARMONTELLE, DESFRICHES,
GAINSBOROUGH, GRAVELOT, GREUZE, HOIN, HOPPNER, LAWRENCE, LEBARBIER,
MARÉCHAL, MOREAU LE JEUNE, PATEL,
PIGAL, PORTAIL, RAEBURN, ROBERT, TOCQUÉ, VAN-LOO, ETC.

Composant la Collection de M. le Comte C***

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

APPARTENANT A DIVERS AMATEURS

PAR

BIDA, BOUCHER, DESRAIS, LARGILLIÈRE, LAVREINCE, MARILLIER, MILLET,
MONNIER, PERELLE, ROBERT, SAINT-AUBIN, ETC.

Dont la Vente aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle N° 7

Le Lundi 17 Décembre 1900, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M[e] MAURICE DELESTRE	M. PAUL ROBLIN
5, rue Saint-Georges, 5	65, rue Saint-Lazare, 65

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 16 Décembre 1900, de 2 heures à 5 heures 1/2

7.23.62 Gift of Fogg Art Museum

DESSINS ANCIENS

ET MODERNES

COMPOSANT LA COLLECTION DE M. LE COMTE C***

BINET

(LOUIS)

1. — *Sujets d'illustration pour les œuvres de Restif de la Bretonne.*

Quatre dessins à la plume et au lavis de sépia.

(H., 0,13. — L., 0,09.)

BLANCHET (de Lyon)

(THOMAS)

2. — *Frontispice aux armes du Dauphin.*

A la plume.

(H., 0,26. — L., 0,22.)

BOREL

(ANTOINE)

3. — *Retour de la Chasse au faucon à Versailles.*

Sur une terrasse, à Trianon, la reine Marie-Antoinette en élégant costume de fermière regarde, assise sur un banc, une corbeille pleine de faisans placée devant elle. A gauche, un officier des Gardes met son casque sur la tête d'une jeune femme vêtue d'une robe rose. Au milieu, un valet de chasse tient le perchoir des faucons encapuchonnés, et dans le fond, un groupe de dames et de chasseurs monte le perron.

Belle gouache d'une parfaite conservation.
Cadre ancien en bois sculpté avec fronton et pendentifs.

(H., 0,20. — L., 0,32.)

BOUCHER

(FRANÇOIS)

4. — *Chaumière avec moulin à eau et pont rustique.*

Beau dessin à la pierre noire et à l'estompe, rehaussé de blanc sur papier gris.
Signé : *F. Boucher 1764.*
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,28. — L., 0,40.)

BOUCHER

(FRANÇOIS)

5. — *Étude d'Amour.*

Belle esquisse à la pierre noire, rehaussée de craie sur papier teinté.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,16. — L., 0,20.)

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

Nº 3. — A. BOREL

BOUCHER

(FRANÇOIS)

6. — *Étude de jeune Garçon.*

A la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris.

(H., 0,28. — L., 0,21.)

CANALETTI

(ÉCOLE DE)

7. — *Veduta del molo. « Piazzetta di Venezia. »*

Gouache d'une très fine exécution.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,14. — L., 0,19.)

CARESME

(PHILIPPE)

8. — *Baigneuses et Satyre. — Bacchante et Satyres.*

Deux pendants.

Belles aquarelles sur traits de plume.
Cadres en bois sculpté.

(H., 0,19. — L., 0,24.)

CARESME

PHILIPPE)

9. — *Satyre et Bacchante.*

Pastel ovale sur parchemin.

(H., 0,52. — L., 0,40.)

CARMONTELLE

(LOUIS CAROGIS DE)

10. — *Portrait de M. de Tourempré, capitaine de dragons au régiment de Beaufremont.*

Aux crayons de couleur.

Au verso du dessin on lit: *M. de Tourempré, capitaine de dragons au régiment de Beaufremont, dessiné par Carmontel en 1756.*

(H., 0,20. — L., 0,15.)

CARMONTELLE

(LOUIS CAROGIS DE)

11. — *Portrait de M. de la Neuville Morfleuri, capitaine de dragons.*

Aux crayons de couleur.

Au verso du dessin on lit : *M. de la Neuville Morfleury, capitaine de dragons, dessiné par M. de Carmontel, 1756.*

(H., 0,18. — L., 0, 14.)

CARMONTELLE

(LOUIS CAROGIS DE)

12. — *Portrait de M. de Cawkvonbias du régiment de Beaufremont.*

Aux crayons de couleur.

Au verso du dessin on lit: *M. de Cawkvonbias du régiment de Beaufremont, dessiné par Carmontel en d'après nature en 1757.*

Le baron de Ridberg a tourmenté l'auteur plus de trente ans pour lui vendre ce portrait dont il lui offrit 2 louis. — On ne conçoit pas comment on a pu offrir 2 louis à un homme comme M. de Carmontel, aide de camp au régiment de dragons d'Orléans, c'était faire une insulte qui n'était pas pardonnable.

(H., 0,19. — L., 0,12.)

CHARDIN

(Attribué à J.-B.-S.)

13. — *Le Joueur de flûte. — Le Joueur de violon.*

Deux études sur la même feuille.

Au crayon noir sur papier gris.

(H., 0,23, — L., 0,14.)

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

N° 11. — L. C. DE CARMONTELLE

COUCHÉ

(FRANÇOIS-LOUIS)

14. — *Scènes militaires.*

Deux pendants.

A la plume et à la gouache sur parchemin.
Signés : *Couché filius fecit, 1796.*
Cadres en bois sculpté.

(H., 0,21. — L., 0.28.)

DANLOUX

(PIERRE)

15. — *Portrait de femme.*

Charmant dessin ovale à la pierre noire et à l'estompe.

(H., 0,20. — L., 0,15.)

DARMANCOURT

16. — *Portrait de Francois-René Molé, comédien célèbre.*

Belle esquisse aux trois crayons, à l'estompe et au pinceau.
Collection Romagnési.

(H., 0,43. — L., 0,35.)

DARMANCOURT

17. — *Portrait de Pierre-Claude-Hélène Pinet, connue d'abord au Théâtre sous le nom de M^lle^ d'Épinay, puis sous celui de M^me^ Molé, célèbre comédienne.*

Très belle esquisse aux trois crayons, à l'estompe et au pinceau.
Collection Romagnesi.

(H., 0,50. — L., 0,40.)

DESFRICHES

(AGNAN-THOMAS)

18. — *Paysage avec de grands arbres au premier plan, un village dans le fond à droite.*

Important dessin au lavis de sépia.
Cachets de collections.

(H., 0,26. — L., 0,31.)

DESRAIS

(CHARLES-LOUIS)

19. — *Scène de Ballet.*

Sur un fond de paysage, un danseur conduit deux danseuses.

A la plume, lavé d'encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,15. — L., 0,22.)

DUCREUX

(JOSEPH)

20. — *Portrait de femme.*

Pastel ovale.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,53. — L., 0,43.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

21. — *Portrait de Madame la marquise de Pompadour.*

En buste, de face, la tête dirigée vers la gauche, elle est assise dans un fauteuil et s'accoude sur un métier à tapisserie en tenant un éventail, son costume rose garni de dentelles et orné de ruban bleu, est largement décolleté.

Très fine gouache ovale.
Cadre ancien en bois sculpté de style Régence.

(H., 0,120. — L., 0,095.)

N° 21. — ÉCOLE FRANÇAISE

MAROTTE, Paris.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

22. — *Portrait de M. Antoine de la Roque, ami de Watteau.*

Représenté en pied, se mirant dans une glace, à ses pieds un chien déchire un livre; dans le fond, deux buveurs attablés.

A la sanguine.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,24. — L., 0,18.)

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII[e] SIÈCLE)

23. — *Mars et Vénus.*

Très belle esquisse à la plume, lavée d'encre de Chine.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,34. — L., 0,23.)

FERDINAND

(LOUIS-ELLE)

24. — *Dame de qualité, assise, ayant à ses côtés un enfant et un lévrier, étude pour un tableau.*

A la sanguine, rehaussé de blanc sur papier gris.

(H., 0,33. — L., 0,26.)

GAINSBOROUGH

(THOMAS)

25. — *Portrait d'un amiral anglais en buste.*

Au crayon noir lavé d'aquarelle.
Mis au carreau pour la peinture.

(H., 0,085. — L., 0,060.)

GLAIN

26. — *Portrait de femme.*

Pastel.
Signé : *Glain, 1766.*
Cadre en bois sculpté avec fronton.

(H., 0,45. — L., 0, 37.)

GRAVELOT

(HUBERT)

27. — *Sujets pour illustration.*

Deux dessins originaux pour les contes de Boccace. Édition de 1757.
A la sépia sur traits de plume.
Signé : *H. Gravelot inv.*

(H., 0,10. — L., 0,06.)

GRAVELOT

(HUBERT

28. — *Sujets pour illustration.*

Deux dessins à la mine de plomb.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

29. — *Tête de jeune fille.*

Très beau pastel.

(H., 0,39. — L., 0,31)

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

N° 29. — J. B. GREUZE

GREUZE

(D'après JEAN-BAPTISTE)

30. — *L'oiseau mort.*

Très jolie gouache sur parchemin, habilement exécutée.
Composition ovale.

(H., 0,24. — L., 0,20.)

GUÉRIN

(JEAN)

31. — *Portrait de gentilhomme.*

Pastel.
Signé : *Peint par Guérin, 1781.*
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,31. — L., 0,25.)

HOIN

(CLAUDE)

32. — *Portraits d'un musicien et de sa femme.*

En bustes, dans des encadrements simulant la pierre, la dame avec une corbeille de fleurs, l'homme avec une flûte sur une partition et un livre ouvert où on lit : *La Henriade, chant 1^er^.*

Deux gouaches de la première manière du maître.
Cadres en bronze ciselé.

(H., 0,175. — L., 0,125.)

HOPPNER

(JEAN)

33. — *Portrait d'un amiral anglais en buste.*

Au crayon noir lavé d'aquarelle.

(H., 0,145. — L., 0,115.)

HOPPNER

(JEAN)

34. — *Portrait d'un général anglais en pied.*

Au crayon noir lavé d'aquarelle.

(H., 0,22. — L., 0,14.)

HOUËL

(JEAN-PIERRE-LOUIS-LAURENT)

35. — *Paysages.*

Deux pendants.

Charmants dessins au crayon noir et à l'aquarelle.
Signés : *J. Houël, 1763.*
Collection Jousselin.

(H., 0,18. — L., 0,14.)

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

36. — *Paysage.*

Important dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc et de pastel sur papier gris.
Signé : *J.-B. Huet, 1778.*
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,29. — L., 0,41.)

ISABEY

(JEAN-BAPTISTE)

37. — *Portrait de M. de Talleyrand.*

Très fin dessin au crayon.
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,21. — L., 0,14.)

LAGNEAU ou LANEAU

38. — *Portrait d'homme avec collerette.*

Aux crayons de couleur.

(H., 0,14. — L., 0,10.)

LAJOUE

(JACQUES DE)

39. — *Composition allégorique.*

Représentant la Paix offrant une branche de laurier et une sphère fleurdelisée à deux nations amies. A gauche, les attributs de la guerre brûlés sur un autel. A droite, un génie renversant une corne d'abondance.

A la plume, lavé d'encre de Chine.
Signé à l'encre : *Lajoue.*
Collection du marquis de Chennevières.

(H., 0,18. — L., 0.32.)

LALLEMAND

(JEAN-BAPTISTE)

40. — *Palais somptueux au bord de la mer.*

Beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de gouache.

(H., 0,25. — L., 0,41.)

LALLEMAND

(JEAN-BAPTISTE)

41. — *Tombeau du marquis d'Uxelles, gouverneur de Châlons, en Bourgogne.*

A la plume, lavé d'encre de Chine et de sépia.

(H., 0,31. — L., 0,35.)

LA TOUR

(MAURICE-QUENTIN DE)

42. — *Portrait présumé de Madame de Graffigny.*

Très beau pastel.
Cadre ancien en bois sculpté de style Louis XV.

(H., 0,165. — L., 0,13.)

LAWRENCE

(SIR THOMAS)

43. — *Portrait d'un amiral anglais en buste.*

Très fine aquarelle.
Mise au carreau pour la peinture.

(H., 0,09. — L. 0,07.)

LAWRENCE

(SIR THOMAS)

44. — *Portrait d'un jeune garçon en buste, les cheveux bouclés et coiffé d'un chapeau.*

Beau dessin au crayon noir, lavé d'aquarelle.

(H., 0,18. — L., 0,14.)

LAVREINCE

(NICOLAS)

45. — *Jeune femme couchée sur un canapé. — Jeune femme assise sur un banc.*

Deux pendants.

Gouaches de forme ronde.
Ont été gravées en couleur par Janinet.
Cadres en bois sculpté.

(Diam., 0,10.)

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

N° 42. — M. Q. DE LA TOUR

LE BARBIER l'aîné

(JEAN-JACQUES-FRANÇOIS)

46. — *Jeune femme caressée par l'Amour. — Jeune femme fouettant l'Amour.*

Deux pendants.

Très belles compositions à l'aquarelle.
Cadres en bois sculpté.

(H., 0,23. — L., 0,18.)

LEDOUX

(MADEMOISELLE)

47. — *Jeune paysanne ayant des roses dans son tablier.*

Dessin largement traité au crayon noir et à l'estompe.
Signé : *par A. Ledoux.*

(H., 0,30. — L., 0,22.)

LE MOYNE

(FRANÇOIS)

48. — *Allégorie.*

Deux femmes nues sont enlacées et assises; à leurs pieds, un chien dort; à gauche, un Amour enguirlande de roses un aigle aux ailes déployées, et à droite un carquois est suspendu à un arbre.

Belle composition aux crayons de couleur sur papier chamois.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,26. — L., 0,31.)

LENGENDIJK

(DIRK)

49. — *Paysage avec militaires en marche.*

A la plume, lavé d'encre de Chine.

(H., 0,28. — L., 0,42.)

LÉPICIÉ

(BERNARD)

50. — *Tête de fillette.*

Belle étude aux crayons noir et blanc, la figure est légèrement rehaussée de sanguine.

(H., 0,37. — L., 0,31.)

LOUTHERBOURG

(PHILIPPE-JACQUES)

51. — *Repos de pâtres italiens sous un grand arbre.*

A droite, un homme monté sur une mule caparaçonnée boit à une gourde, la tête renversée en arrière.

Beau dessin au bistre avec rehauts de gouache sur papier préparé à la nuance verdâtre.
Vente de Goncourt.

(H., 0,33. — L., 0,43.)

MARÉCHAL

52. — *Vue du parc d'Enghien.*

Prise du vestibule du château, d'où l'on aperçoit les terrasses et les eaux, qui forment plusieurs amphithéâtres.

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé d'aquarelle.
Signé : *Maréchal, 1788.*
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,20. — L., 0,32.)

MARÉCHAL

53. — *Paysage.*

Au lavis de sépia, avec personnages dessinés à la plume. Charmante composition dans la manière de Fragonard.

(H., 0,75. — L., 0,180.)

MOREAU LE JEUNE

(JEAN-MICHEL)

54. — *Le sacrifice d'Iphigénie.*

A la plume, lavé d'encre de Chine.
Il a été gravé par R. Aug. Delvaux, pour les *Métamorphoses d'Ovide*. Édition de Villenave.
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,27. — L., 0,18.)

MOREAU

(LOUIS)

55. — *Paysage.*

Importante composition, animée de nombreuses figures.

Gouache.

(H., 0,32. — L., 0,42.)

PATEL

(PIERRE)

56. — *Paysage.*

Cours d'eau avec cascade, au pied de montagnes boisées. A droite, deux personnages symbolisant Adam et Ève.

Gouache.
Signée : *Patel, 1693.*
Beau cadre ancien en bois sculpté et ajouré.

(H., 0,16. — L., 0,27.)

PATEL

(PIERRE)

57. — *Paysage.*

A gauche, au pied d'un obélisque tronqué, une statue couchée symbolisant une source. A gauche, deux personnages sur le bord d'un ruisseau; dans le fond, un village.

Gouache.
Signée : *Patel.*
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,15. — L., 0,27.)

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

58. — *Feuille d'étude.*

Un homme tendant la main à une femme assise par terre pour la relever.

A la sanguine.

(H., 0,135. — L., 0,110.)

PERNET

59. — *Palais italiens avec escaliers et terrasses.*

Composition ovale à la plume, lavée d'aquarelle.

(H., 0,34. — L., 0,27)

PIGAL

(EDME-JEAN)

60. — *Une concierge.*

Belle aquarelle.
Signée : *Pigal.*

(H., 0,22. — L., 0,16.)

PIGAL

(EDME-JEAN)

61. — *Un savetier.*

Belle aquarelle.
Signée : *Pigal.*

(H., 0,21. — L., 0,15.)

PILLEMENT

(JEAN)

62. — *Paysages.*

Deux pendants.

Au crayon noir, rehaussés de blanc et de pastel sur papier gris.

(H., 0,30. — L., 0,37.)

PORTAIL

(JACQUES-ANDRÉ)

63. — *Études de musiciens.*

Trois croquis différents sur la même feuille. En bas, à gauche, un jeune homme assis joue du violoncelle, un cahier de musique ouvert devant lui; au-dessus, un jeune homme, coiffé du tricorne, joue de la flûte; à droite et légèrement esquissé, un autre violoncelliste.

Intéressant dessin à la pierre noire et à la sanguine.

(H., 0,125. — L., 0,175.)

PORTAIL

(JACQUES-ANDRÉ)

64. — *Deux gentilshommes debout.*

Belle feuille d'étude, représentant deux personnages en costume Louis XV dans les grands appartements de Versailles.

A la sanguine et à la pierre noire.
Collection P.-J. Mène.

(H., 0,29. — L., 0,22.)

PORTAIL

(JACQUES-ANDRÉ)

65. — *Feuille d'études.*

Trois jolis croquis de figures debout, à la sanguine et à la pierre noire.

(H., 0,18. — L., 0,28.)

PORTAIL

(JACQUES-ANDRÉ)

66. — *Feuille d'études.*

Jeune seigneur debout en deux attitudes différentes.

A la sanguine et à la pierre noire.

(H., 0,16. — L., 0,19.)

QUINCHEZ

(O.)

67. — *Rendez-vous de chasse.*

Très belle aquarelle.
Signée : *O. Quinchez.*
Vente Gentien.

(H., 0,33. — L., 0,43.)

RAEBURN

(HENRI)

68. — *Portrait d'un amiral anglais, à mi-jambes, le bras étendu dans l'attitude du commandement.*

Au crayon noir lavé d'aquarelle.

(H., 0,185. — L., 0,155.)

RAEBURN

(HENRI)

69. — *Portrait d'un général anglais en pied, dans le lointain la vue des Pyramides.*

Au crayon noir lavé d'aquarelle.

(H., 0,240. — L., 145.)

ROBERT

(HUBERT)

70. — *Bergers sous une voûte en ruines.*

A la sanguine et à la plume, lavé d'encre de Chine.
Signé à l'encre : *Robert.*

(H., 0,24. — L., 037.)

ROBERT

(HUBERT)

71. — *Vue intérieure d'un musée de sculptures.*

Belle composition à la plume, lavée d'encre de Chine et à l'aquarelle.

(H , 0,52. — L., 0,74.)

ROBERT

(HUBERT)

72. — *Grand bassin devant un palais.*

A la plume, lavé d'encre de Chine.

(H., 0,13. — L., 0,21.)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

73. — *Portrait de femme.*

Très fin profil dessiné à la mine de plomb.
Cadre ancien en bois sculpté de style Louis XV.

(H., 0,110. — L., 0,095.)

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

74. — *La place Louis XV.*

Vue prise de l'extrémité des Champs-Élysées, face au Garde-meuble.

A la plume et au lavis de sépia.
Signé et daté *1780*.
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,11. — L., 0,21.)

SCHENAU

(JEAN-ÉLÉAZARE)

75. — *Le Pot renversé.*

A la plume, lavé d'encre de Chine.

(H., 0,16. — L., 0,14.)

TAUNAY

(NICOLAS-ANTOINE)

76. — *Paysage.*

A gauche, un pont en pierre devant un château en ruine, de face, sous un arbre une femme et un enfant regardant un homme conduisant deux chevaux.

Au lavis de sépia.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,20. — L., 0,30.)

TOCQUÉ

(LOUIS)

VAN-LOO

(CARLE)

77. — *Portraits en pied du Roy Louis XV.*

Deux dessins à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris.
Ces compositions furent exécutées sur la demande du Roi, qui ayant choisi celle de Carle Van-Loo lui en commanda la peinture. L'esquisse porte écrit à l'encre : *Approuvé par le Roy, 6 novembre 1759. — Le M de Marigny.*

(H., 0,39. — L., 0,28.)

VIGÉE

(LOUIS)

78. — *Portrait de femme.*

Pastel.
Signé à gauche : *L. Vigée.*
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,63. — L., 0,50.)

VINCENT

(ANDRÉ-FRANÇOIS)

79. — *Portrait de Philippe, artiste de la Porte-Saint-Martin et du Gymnase.*

Beau portrait ovale à la pierre noire, lavé d'aquarelle et rehaussé de gouache.
Signé : *A. F. Vincent, 1811.*

(H., 0,14. — L., 0,11.)

WATTEAU et PATER

80. — *Quatre feuilles d'études, dans le même cadre.*

A la sanguine.

WICK

(VAN)

81. — *Portrait de femme.*

Très beau pastel.
Signé : *Van Wick, 1780.*
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,31. — L., 0,24.)

WILLE fils.

(PIERRE-ALEXANDRE)

82. — *Baigneuses.*

Au crayon noir et à l'estompe.
Signé : *P. A. Wille fils. L'an VII.*

(H., 0,36. — L., 0,29.)

Hélio. FORTIER-MAROTTE, Paris.

N° 84. — FR. BOUCHER

DESSINS ANCIENS

ET MODERNES

APPARTENANT A DIVERS AMATEURS

BIDA

(ALEXANDRE)

83. — *Confession d'un enfant du siècle.*

Beau dessin au crayon noir.
A été gravé pour les Œuvres d'Alfred de Musset. Édition Perrotin.
Signé à l'encre : *Bida.*

(H., 0,23. — L., 0,16.)

BOUCHER

(FRANÇOIS)

84. — *Étude de femme.*

De face, entièrement nue, couchée sur un lit de repos.

Important dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,25. — L., 0,40.)

BOUCHER

(FRANÇOIS)

85. — *Académie d'homme nu, couché.*

Vigoureuse étude aux crayons de couleur.

(H., 0,36. — L., 0,46)

BOUCHER

(FRANÇOIS)

86. — *Hercule assis.*

Belle étude à la pierre d'Italie. Au verso, étude de femme à la sanguine.

(H., 0,19. — L., 0,16.)

CARESME

(PHILIPPE)

87. — *Les Petits chiens.*

Dans un intérieur rustique, une jeune femme entourée de ses enfants caresse une portée de chiens.

Belle composition à la plume et à l'aquarelle.
Signée à droite : *Caresme f.*

(H., 0,225. — L., 0,215.)

COYPEL

(CHARLES)

88. — *Costume d'acteur.*

Belle étude aux trois crayons sur papier chamois.

(H., 0,20. — L., 0,22.)

COYPEL

(CHARLES)

89. — *Vénus demandant à Vulcain des armes pour Énée.*

Au lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache sur papier gris.
La peinture originale est au musée d'Angers.

(H., 0,28. — L., 0,33.)

DESCAMPS

(JEAN-BAPTISTE)

90. — *Une promenade publique à l'époque de la Régence.*

A la sanguine.
Collection Descamps.

(H., 0,29. — L., 0,42.)

DÉSPRÈZ

(JEAN-LOUIS)

91. — *Vue extérieure de l'église Saint-Philippe de Néri à Naples.*

A la plume, rehaussé d'aquarelle.
A été gravé pour le *Voyage à Naples et en Sicile* de l'abbé de Saint-Non.

(H., 0,22. — L., 0,35.)

DESRAIS

(CLAUDE-LOUIS)

92. — *La surprise.*

Dans un parc. Sous un gros arbre et à l'abri d'un mur élevé, un abbé surprend deux amoureux étroitement enlacés.

Spirituelle composition ovale à la plume et au lavis de sépia.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,21. — L., 0,16.)

D'HUEZ

93. — *La Vérité.*

Figure drapée et assise, exécutée en pierre à la façade du Palais-Royal.

A la pierre noire.

(H., 0,30. — L., 0,18.)

GHEZZI

(PIETRO-LEONE)

94. — *Son portrait par lui-même.*

A la plume.

(H., 0,23. — L., 0,16.)

ISABEY

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

95. — *Portrait de l'Impératrice Joséphine.*

Ravissant dessin au crayon noir, la figure légèrement rehaussée de rose.

(H., 0,155. — L., 0,125.)

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

96. — *Un concert.*

Belle étude à la pierre noire, rehaussé de craie sur papier gris.

(H., 0,24. — L., 0,20.)

LAVREINCE

(NICOLAS)

97. — *Le Billet doux.*

Dans un petit salon de style Louis XVI, une jeune personne debout, vêtue d'une robe de satin blanc et coiffée d'un chapeau de paille garni de roses, tend un billet à son professeur de harpe tandis qu'elle présente à sa mère, assise devant un petit métier à tapisserie, une partition de musique.

Gouache d'une belle conservation.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,27. — L., 0,20.)

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

N° 97. — N. LAVREINCE

MARILLIER

(PIERRE-CLÉMENT)

98. — *Frontispice pour les Contes des Fées.*

Très fin dessin au lavis d'encre de Chine sur traits de plume.
Signé : *C. P. Marillier*, inv. 1779.
A été gravé par Dambrun, dont on a joint la gravure au verso du cadre.
Vente Techener, 11 mai 1887.

(H., 0,135. — L., 0,085.)

MARTIN

(JEAN-BAPTISTE)

99. — *Le Passage du Rhin par Louis XIV.*

Importante composition à la plume, lavée de sépia et rehaussée d'aquarelle.

(H., 0,24. — L., 0,57.)

MEULEN

(ANTOINE-FRANÇOIS VAN DER)

100. — *Groupe de cinq cavaliers sur le devant d'un paysage.*

A la sanguine.
Signé à droite : *Van der Meulen fecit.*

(H., 0,22. — L., 0,31)

MIGNARD

(Attribué à NICOLAS)

101. — *Portrait présumé de Molière.*

Belle étude à la sanguine, rehaussée de blanc sur papier gris.

(H., 0,25. — L., 0,21.)

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

102. — *Paysanne faisant pisser son enfant.*

Sur le seuil de sa chaumière, une femme lève la robe de son petit garçon, la petite sœur regarde très attentivement.

Très beau dessin à la pierre noire.
Signé à droite : *J.-F. Millet.*

(H., 0,22. — L., 0,19.)

MONNIER

(HENRY)

103. — *Le vieux ménétrier.*

Assis devant un poêle et coiffé d'un bonnet de coton, le vieux musicien se chauffe; à ses pieds sont assis un petit enfant et un chien, son violon est accroché à la muraille.

Très belle aquarelle.
Signée : *Henry Monnier.*

(H., 0,19. — L., 0,20.)

NATTIER

(JEAN-MARC)

104. — *Étude académique de femme nue et assise.*

A la pierre noire, rehaussée de blanc sur papier gris.

(H., 0,32. — L., 0,29.)

NICOLLE

(V. J.)

105. — *Vue du pavillon de Flore, prise du quai Voltaire.*

Au lavis de sépia.

(H., 0,10. — L., 0,16.)

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

106. — *Études de femmes.*

La première représente une femme accoudée, la deuxième, deux femmes tenant une corbeille.

A la sanguine.

(H., 0,145. — L., 0,180.)
(H., 0,165. — L., 0,140.)

PERELLE

(GABRIEL)

107. — *Seigneurs à cheval, poursuivant un cerf.*

Important dessin à la plume.

H., 0,21. — L., 0,31.)

PILLEMENT

(JEAN)

108. — *Ruines d'un vieux château.*

A la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris.
Signé : *J. Pillement.*

(H., 0,18. — L., 0,25.)

ROBERT

(HUBERT)

109. — *Auberge d'Italie.*

Dans la cour intérieure d'un temple en ruines, plusieurs personnages sont attablés, dans le fond, sous une voûte, une autre table est occupée; dans la partie supérieure, des garçons descendent des victuailles dans un panier.

Important dessin à l'aquarelle.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 55. — L., 0,41.)

ROBERT

(HUBERT)

110. — *Fontaine monumentale du palais Aldobrandini.*

Important dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et le fond aquarellé.

(H., 0,17. — L., 0,50.)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

111. — *Jeune fille dessinant.*

Belle étude à la sanguine.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,25. — L. 0,18.)

VAUTROU

112. — *La femme adultère.*

Beau dessin dans la manière de Rembrandt, au pinceau et à la plume lavé de bistre.
Signé : *N. Vautron fecit, 1664.*

(H., 0,20. — L., 0,29.)

WATTEAU

(Attribué à ANTOINE)

113. — *Tête de jeune femme.*

Aux crayons de couleur.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,15. — L., 0,11.)

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

N° 115. — ÉCOLE FRANÇAISE

WATTEAU

(LOUIS)

114. — *Étude de fillette.*

A la pierre noire.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,15. — L., 0,11.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

115. — *Portrait de femme.*

Représentée à mi-corps, assise dans un fauteuil et légèrement tournée vers la gauche, elle porte un élégant costume Louis XVI et de la main elle tient un éventail.

Très beau pastel.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,79. — L., 0,63.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

116. — *Portrait présumé de madame Jean Baptiste Huet, femme du peintre.*

Représentée à mi-corps, assise et lisant une lettre.

Pastel sur parchemin.

(H., 0,50. — L., 0,38.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

117. — *Portrait de femme.*

Représentée en buste, de face, la poitrine découverte, elle est coiffée d'un bonnet de dentelles garni d'un ruban bleu, et appuyée sur un coussin.

Pastel ovale.

(H., 0,54. — L., 0,44.)

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII[e] SIÈCLE)

118. — *Le Receveur de rentes.*

Gouache.

(H., 0,30. — L., 0,55.)

PARIS. — TYP. CHAMEROT ET RENOUARD. — 40067.